dr Michał Parchimowicz

Polish University Abroad in London

dr Aneta Witosz

Akademia Sztuki w Szczecinie

***Murale o tematyce rosyjskiej wojny na Ukrainie w kontekście społeczno – edukacyjnym***

Abstrakt:

Galerie murali antywojennych są nie tylko przejawem artystycznym, ale także stanowią wspaniałe narzędzie społeczne i edukacyjne. Niosą ze sobą uniwersalne przesłanie nadziei i wolności, wywołując przy tym skrajne emocje - od strachu i wątpliwości do odwagi i wiary w zwycięstwo. Dzieła te wskazują na ogromne koszty ponoszone przezludzkość, podkreślając destruktywny wpływ konfliktu na rodziny i społeczności. Krajobraz miejski zdominowany przezreklamy o wątpliwej wartości estetycznej, zyskuje głębsze znaczeniedzięki tej łatwo dostępnej sztuce.Ponadto muralebędąc cenną kombinacją estetyki i zaangażowania w kwestie społeczne, mają wpływ na zwiększanie świadomości społecznej. W ramach działań lokalnych mogą integrować i stać się powodem do rozmów, które być może nie miałyby miejsca w innych okolicznościach.Nasze wystąpienie zwraca uwagę na murale jako formę sztuki zachęcającej do rozważania alternatywnych perspektyw i tworzenia konstruktywnej krytykiw kwestiach związanych z konfliktem i przemocą. Może również służyć jako medium uzdrowienia i pojednania.W badaniu proponuje się stworzenie galerii online, co mogłoby przyczynić się do zwiększenia dostępności i świadomości tego rodzaju sztuki. Galeria taka mogłaby przynieść wiele korzyści, takich jak wzmacnianie kultury pokoju, podkreślanie wartości regionalnych i narodowych oraz wzbudzić refleksję nad przestrzenią miejską jako płótnem dla twórczości artystycznej.